

ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias

nº 33

4° Edición Quincenal
22 de Junio 2009

EDITORIAL

Estimados lectores de Clavel del Viento:

Hemos querido realizar nuestra primera edición especial, la cual está dedicada al Wetripantu, es decir, al año nuevo mapuche o el regreso de la salida del sol.
¿La razón? Bueno, pensamos en la necesidad de renovar nuestras energías a partir de esta fecha simbólica, para comenzar esta nueva etapa con una transformación que sea un aporte para todos, tanto para nosotros como equipo de trabajo de Clavel del Viento, como para ustedes los lectores.

La Fiesta de Año Nuevo Mapuche o Wetripantu (WE=Nuevo / Tripantu=Año),es un día sagrado y festivo para los mapuches, que se celebra invariablemente cada 24 de junio, siendo este ritual, el Wetripantu o rito anual de renovación del equilibrio de la naturaleza , **“el momento en que la fuerza propia de la vida, de la naturaleza, eleva en la savia de los árboles el nivel de vibración molecular y los seres vivientes regulan su pulsación con el ritmo lunar.Es el tiempo de armonía familiar y de amistad. El quimün (conocimiento) mapuche en un modelo práctico de inter-relación social y espiritual, no es un evento folclórico. El modelo wetripantu se inserta en la cultura, desde una perspectiva epistemológica, social y espiritual, como columna dinámica unificadora de la sociedad y que mantiene la cohesión y filiación del mapuche con su cultura e Identidad”**
- Asociación de Profesores Mapuches Likan Mapu (Mapuches Urbanos)-

Esta edición la dedicamos a todos aquellos que sienten que este 24 de junio es una fecha simbólica, de renovación energética, de optimismo y desarrollo creativo en los más amplios aspectos de la vida, por lo que desde ya los invitamos a celebrar con la familia o los amigos, frente al calor del fuego, un vaso de vino y con abundancia…mucha abundancia.
Lo nuevo y bueno está por-venir.

Equipo Clavel del Viento



CONCURSOS REGIONALES

La Municipalidad de La Serena ha organizado una serie de concursos relacionados a la literatura, la fotografía y la generación de ideas emprendedoras, creando así una buena oportunidad para resaltar la creatividad y los talentos de cada cual.

A continuación se presentan tres concursos públicos, que pueden ver en detalle en www.laserena.cl - link: fondos concursables.

CONCURSO MUNICIPAL DE IDEAS EMPRENDEDORAS SERENACTIVA

Este concurso se origina con el fin de apoyar, promover y premiar la generación de nuevas ideas innovadoras y creativas con reales oportunidades de desarrollo, a través de la capacitación y el emprendimiento.
Las Bases Generales y el Formulario de Postulación se entregan hasta el 31 de Julio del 2009 en distintas dependencias municipales que podrán encontrar en www.laserena.cl, las que están disponibles también en forma digital a través de dicha página Web.
La recepción de los Formularios de Postulación del Concurso Municipal de Ideas Emprendedoras SerenActiva, se realizará entre los días 3 y 31 de Agosto de 2009 entre las 9:00 y las 14:00 horas. Estos se recibirán a través de la Oficina de Partes del Municipio, ubicada en Prat 451, Primer Piso.

PRIMER CONCURSO PÚBLICO

"200 IMÁGENES POR LA SERENA BICENTENARIO - CHILE"
Para este concurso se convoca a cualquier persona natural, entre ellos estudiantes de artes visuales, integrantes de talleres de fotografía, autodidactas (en categoría autodidacta) y fotógrafos profesionales o reconocidos por trayectoria (en categoría profesional).
Los antecedentes se recepcionarán hasta las 17:30 horas, del día 5 de Agosto de 2009. Dichos datos deben ir en un sobre con las respectivas propuestas, con un máximo de tres por participante.
Lugar: Oficina de la Partes de la Municipalidad, en Prat Nº 451, La Serena.



CONCURSO PÚBLICO

"FONDO EDITORIAL MANUEL CONCHA, LA SERENA 2009"
El Fondo Editorial Manuel Concha invita a participar a las personas naturales, mayores de 18 años de edad, con residencia permanente en la Comuna de La Serena.
En dicho concurso público se contemplan 3 categorías de postulación:
Novela /Cuento, Poesías y Antologías.
Las bases generales de esta convocatoria están disponibles en www.laserena.cl y en el Departamento de Cultura y Extensión, ubicado en Av. Francisco de Aguirre N° 300, La Serena.
Los sobres con las propuestas participantes se recepcionarán hasta las 17:00 hrs. del día 6 de Julio de 2009 en la Oficina de la Partes de la I. Municipalidad, calle Arturo Prat Nº 451, La Serena.

DALE COLORS REÚNE A DESTACADOS DISEÑADORES DE LA REGIÓN

Creación por todos lados es lo que podrán ver el viernes 3 de julio en el Café Rapsodia de La Serena (en calle Prat, frente a la municipalidad), pues allí se realizará un desfile de vestuarios, accesorios y mucho arte de distintos diseñadores de la región.

Entre ellos estarán los trabajos de Plastik Maniky, Pinta tu pinta, Macedonia, Circolor, Bitiblum y las obras de Alejandra Hernández.

Este evento es organizado por alumnos y alumnas de la Universidad Santo Tomás, quienes invitan a deleitarse con las creaciones de jóvenes diseñadores de la zona, este 3 de julio a partir de las 20:00 horas.

La entrada es totalmente liberada.



CICLO DE CINE JAPONÉS

Los muchachos de Grupo Ultra, quienes realizan activamente diversas actividades, siguen con sus ciclos de cine los viernes por la noche.

En esta ocasión exhibirán distintas cintas de cine japonés comenzando con "La Tumba de las Luciérnagas" (19/06) del director Japonés Isao Takahata el mismo que dirigió "Heidi" y "Marco".

En tanto, las próximas películas que podrán ver los viernes desde las 22:00 horas serán:

"El viaje de Chihiro" (26/06): Cinta escrita y dirigida por el famoso animador Hayao Miyazaki , muestra a una niña de diez años, en mitad de la mudanza de su familia a las afueras, paseando en un mundo gobernado por dioses, brujas y monstruos, donde los humanos se convierten en animales. (2001)

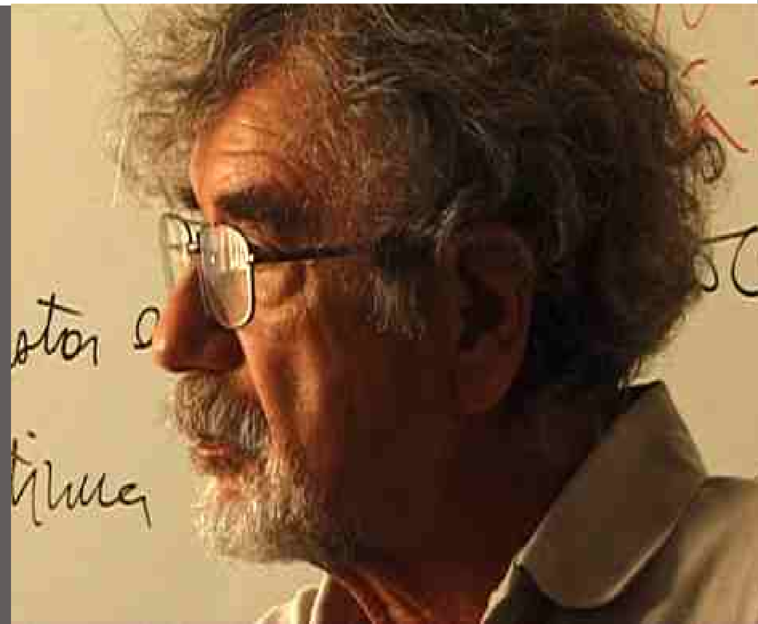
"La Princesa Mononoke" (3/07): Cinta japonesa de Hayao Miyazaki, (ambientada en el Japón medieval), se centra en la lucha entre los guardianes sobrenaturales de un bosque y los humanos que necesitan sus recursos, visto por el forastero Ashitaka. "Mononoke" no es un nombre, sino una descripción que puede ser traducida en este contexto como "espíritu vengador", haciendo el título de la película La Princesa de los Espíritus Vengadores (1997)

Existe también una cuarta película que se exhibirá el 10 de julio, la que confirmaremos en la próxima edición de Clavel del Viento.

Mayor información de este interesante ciclo de cine japonés, podrán encontrarla en el sitio Web de Grupo Ultra www.grupoultra.cl



CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACION HUMANA TRAE A LA ZONA A HUMBERTO MATURANA ROMESÍN



"Biología Cultural: Fundamentos del Vivir Humano" es el nombre de la charla que realizará en Coquimbo el biólogo, epistemiólogo y pensador chileno, Humberto Maturana Romesín, el día viernes 3 de julio, como parte de las actividades que el Centro de Estudios e Investigación Humana (CEIH) tiene planificadas para este año.

El objetivo principal de la visita a la zona del Dr. Humberto Maturana es difundir el conocimiento y sus nuevas investigaciones, propósito que comparte esta nueva organización académica que le trae, (CEIH), pues dentro de su plan de desarrollo y propósito central está "la difusión del conocimiento, la reflexión del conocimiento y la investigación humana", según explica el Ps. Hugo Toledo González, Director del CEIH.

Es por ello que el CEIH invita a inscribirse a la conferencia que dictará el Dr. Maturana, quien indiscutiblemente es uno de los pensadores que ha influenciado con sus teorías en planos tan diversos como la educación, la psicología y la política entre otras áreas.

Dicha conferencia, que será certificada por la institución organizadora (CEIH) y la Mutual de Seguridad, se realizará en el Casino & Resort Enjoy Coquimbo, a partir de las 17:00 Horas.

Más informaciones al Fono (51) 546565
Correo Electrónico: centrodeestudioeinvestigacion@gmail.com
Inscripciones: Matta N°153, La Serena.

EMPANÁ DE PINO EN LA SERENA



Una nueva pieza de cine B se estrenó en septiembre pasado, en distintas salas del país. Se trataba de la cinta "Empaná de Pino" la cual sorprende con punkies de barrio, magia negra y un cuanto hay de variados elementos freack.

Pues bien, dicha película chilena por fin será exhibida en La Serena, el día 25 de Junio en El Caserón, ubicado en calle Balmaceda a un costado de los bomberos.

Es así como partir de las 23:00 horas podremos presenciar esta cinta de tinte casi gore, la cual está dirigida por Edwin Oyarc quien, en 90 minutos, narra la historia de una mujer (o travesti) que en compañía de una amiga fabrica empanadas de pino. La única salvedad… es que éstas son hechas con carne humana.

La historia se desarrolla entre diálogos y visiones que tiene la protagonista con seres extraños y sobrenaturales, quienes la motivan a matar a incautos personajes para así resucitar a su fallecido amor denominado "El Caballo".

Esta comedia negra, que ganó el festival de cine B en chile, es protagonizada por Hija de Perra y Perdida, entre otros personajes bizarros quienes, al final de la película, harán una especial performance. Asimismo, se realizará una fiesta a cargo del VJ Ultra como dj invitado, quien pondrá música ligada al electro pop.

Las entradas, de $1.500 (preventa) las pueden comprar en la Tienda Cariño Malo, ubicada en la calle O'Higgins #644.

IV CONCURSO DE ARTE JOVEN "CABEZA DE RATÓN"

El nuevo concurso de arte joven "Cabeza de ratón" tiene ya abiertas sus postulaciones a todos los jóvenes talentos, profesionales y aficionados que se desempeñen en el campo de las artes visuales a lo largo de todo Chile.

El objetivo principal del concurso es incentivar y promover la creación e innovación artística joven, creando una plataforma de proyección con miras al Bicentenario de la República, constituyéndose en un importante lugar para mirar el arte desde las generaciones emergentes, entregando variadas y novedosas propuestas visuales.

Para participar podrán presentarse artistas visuales, aficionados y profesionales chilenos, cuya edad no supere los 35 años. En el caso de colectivos de arte, ningún integrante debe superar la edad límite de 35 años, y se debe designar a un representante del grupo como responsable.
La temática y la técnica son libres quedando excluido cualquier modo que guarde relación con video arte, cortometraje y largometraje.

Los premios son bastante interesantes:
el primer lugar recibirá una parcela avaluada en $ 6.000.000, ubicada en el Valle de los Artistas, en Lolol (Región de O'Higgins), o un premio en efectivo de $3.000.000. El segundo lugar será de $ 2.500.000 y el tercer lugar de $1.500.000.

Los participantes del concurso deberán completar una ficha de inscripción en el link correspondiente en www.mavi.cl, antes del domingo 23 agosto a las 24.00 horas.

Más informaciones en www.mavi.cl y www.chilebicentenario.cl.



CHARLA

"SOCIEDAD CHILENA DE ASTRONOMÍA Y AÑO MUNDIAL DE LA ASTRONOMÍA"

Este miércoles 24 de junio, en el Centro de Extensión de la Universidad de La Serena, se realizará la charla "Sociedad chilena de astronomía y año mundial de la astronomía", siguiendo con el ciclo de charlas organizadas por el Año Internacional de la Astronomía.

Quien estará a cargo de dicha conferencia será la Ph. D. Amelia Ramírez Rivera, quien es Dra. en Astronomía y Directora del Departamento de Física, de la Universidad de La Serena.

La entrada a esta charla, que se realizará en calle Prat N° 446, es totalmente liberada.



PLANTAS MEDICINALES

Generosas y sin complicaciones crecen, en cualquier trozo de tierra, plantas y hierbas que nos ofrecen múltiples beneficios para la salud. Sin embargo, la mayoría de nosotros vive ignorando, por ejemplo, que la flor de manzanilla es capaz de prevenir las molestas alergias que nos acosan; que la cebolla tiene una importante acción antibiótica en los niños y el canelo, que adoran los mapuches, previene los trastornos circulatorios.

Presentamos a continuación las bondades de 7 especies eminentemente chilenas:

Canelo: Las sólidas hojas, del árbol sagrado del pueblo mapuche, sirven para combatir el reumatismo y los trastornos circulatorios. Además tienen propiedades desinfectantes y cicatrizantes.

Boldo: Sus aromáticas hojas y su corteza estimulan la digestión, y alivian trastornos hepáticos. Activa la eliminación de ácido úrico, con lo cual disminuyen los cálculos a la vesícula. También tiene propiedades sedantes sobre el sistema nervioso y estimula la actividad de los riñones. Algunos autores sugieren el uso del boldo para aliviar molestias dentales y dolores reumáticos.

Quillay: Es útil en trastornos asociados con el catarro de pecho, pero no debe usarse para la tos seca. También se utiliza como cosmético capilar.

Romero: Sus hojas y sus flores, al ser usadas internamente actúan como estimulantes del sistema circulatorio, además son antiespasmódicas, digestivas, antisépticas y ligeramente sedantes. También sirven para regularizar la menstruación. Externamente, el romero se aplica como antineuralgico, antirreumático, cicatrizante y estimulante del cuero cabelludo. Es utilizado en baños, lavados y fricciones, por su poder cicatrizante, especialmente aquellas infectadas y de cicatrización dificultosa.

Maqui: Sus hojas y sus frutos, pequeñas bolitas negras y brillantes, contienen alcaloides y taninos cuya acción es antinflamatoria, antiespasmódica y cicatrizante. De allí su gran utilización en la curación de heridas de distintos tipos y como antidiarreica. Especialmente los frutos tienen propiedades astringentes. También sé ha podido demostrar actividad antitumoral y antibacteriana en extractos.

Cedrón: Sus hojas ásperas de color verde claro y sus diminutas flores, blancas o rosado claro se utilizan, principalmente, en infusiones como antiespasmódico, analgésico local, antiséptico y sedante ligero. Además, el cedrón tiene propiedades para controlar el vértigo, las nauseas y el insomnio. Se utiliza también como condimento aromático.

Cebolla: Sus propiedades medicinales son múltiples: efectos diuréticos, antibióticos, antinflamatorios antitérmicos, expectorantes y antirreumáticos, entre otros, hacen de la sencilla cebolla un eficaz medicamento para evitar afecciones respiratorias de los niños en invierno.

Fuente: http://www.chillan.udec.cl/explora


canelo


manzanilla


quillay

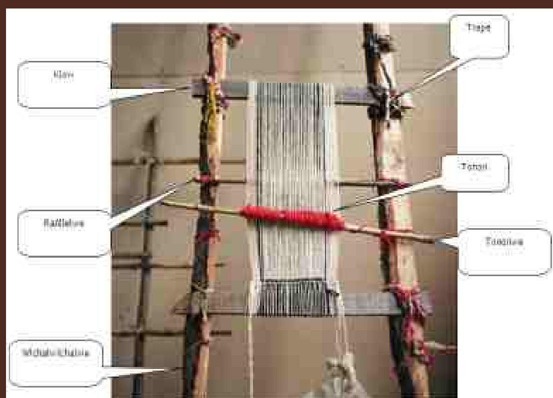
talk DISEÑO

En las innumerables veces que he tenido que enfrentar la hoja en blanco se me han presentado diversas sensaciones, diferentes maneras de abordar un tema: búsqueda de un inicio fuera de lo común, mirar la pantalla o el papel y la angustia por el poco tiempo para realizar el trabajo, buscar diferentes ángulos de vista en un determinado tema, iniciar un boceto de diseño con el problema en mente a solucionar o dibujar un espacio casi siempre reducido y adecuando las ideas del cliente, y por supuesto adecuándose a su bolsillo. Pero hoy ha sido muy distinta esta sensación, nunca me había tocado sentarme frente a la hoja, pensar en el tema a abordar y lamentablemente para mi persona, o al ego si lo prefieren, sentir "vergüenza".

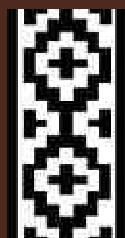
Sinceramente mucha vergüenza, porque a pesar de que tengo objetos, imágenes y música provenientes de mapuches, nunca había pensado o me había detenido a observar el diseño de éstos. Y comencé con la convicción de que me sentiría mejor al realizar esta nota, que aprendería algo más aparte de lo poco que me enseñaron en el colegio, de lo que he visto por las noticias y por lo que he escuchado. Pero ha sido todo lo contrario, al leer ciertos artículos y ver imágenes, me he sentido mucho más pequeño. Y cómo no, si he descubierto que los símbolos, o iconografía textil si lo prefieren, llevan en ellos un significado muy profundo. A uno como diseñador le toca representar empresas, servicios, "conceptos" para que el público objetivo los capte y los entienda. Damos un vistazo en internet, miramos en las calles, escribimos, investigamos, desarrollamos y finalmente producimos frente al computador. Y nos enorgullecemos porque estuvimos seis años dedicados a aprender este oficio, en talleres complicados y todo lo que implica estudiar esta profesión, especialmente dormir pocas horas.

Pero imagínense a una mujer mapuche, encargada de criar a los pequeños, de proveer de alimentos a la familia, ya que no es sólo cocinar, sino que su trabajo parte desde la siembra, los cuidados del huerto hasta la cosecha; además también se encarga de la enseñanza exclusiva de los niños hasta su adolescencia. Y si fuera poco dedica su vida a buscar especies para el teñido de las lanas, confecciona su propio telar con troncos y ramas de los árboles, para elaborar objetos preciosos, que aparte de ser funcionales, poseen un lenguaje propio. Cada manta tiene un significado, según la ocasión, según quien lo lleva, diferenciándose por sus colores y sus diseños. Nosotros diseñamos para que se identifiquen marcas, cargos y otros; en cambio ellos llevan en sus ropas representaciones de la medicina, de los elementos de la naturaleza, el cielo, la tierra, representaciones cosmológicas, religiosas, hasta algunos que representan la innovación dentro de sus trabajos, término que hoy en día se usa mucho, y que muchos otros repiten día a día, pero ellos lo vienen utilizando hace años.

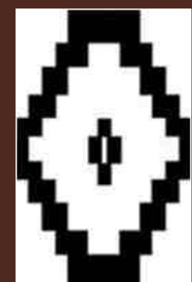
Cómo no sentir vergüenza, si ellos están hablando en un lenguaje más desarrollado desde hace siglos, y nosotros trabajamos para los que quieren vender más. Llegar a desarrollar un símbolo o ícono con ese peso de significancia es una tarea muy difícil, y simplificarlo y desarrollarlo con un telar, me parece invalorable.



Telar



Símbolo llamado Cruz Andina que en las culturas andinas es el más común y que significa la eternidad de dichas culturas. Generalmente, es un símbolo usado por el "lonko" o jefe de una comunidad indígena.



La cruz con brazos iguales es un símbolo complejo; representa el cielo, la lluvia y la vida. También es un símbolo cosmológico o una representación del mundo.

grupocanelo

SENTADO EN GANDARILLAS

El estruendo de un pájaro

En el parque de la universidad:
El sonido de los autos, la conversación ajena de los que comulgan escucha, la visión estática del movimiento, ocultan su silencio.
No se escucha. No se escuchan…
Acá buscando un momento de contemplación.
Recuerdo haber existido en un espacio de vista abierta. En esa tarde, después de almuerzo, salí de la casa de mis padres, a hacer el recorrido que había hecho con mi perro difunto durante 6 años. Como de costumbre, iba hacia aquel precipicio, llamado El Rajo, al Callejón.
Había prendido un porro hace ya varios años. Lo prendí, me prendí, aspire, y boté. El humo, como dijo un amigo, se trasformó en el espíritu de la palabra.
Repentinamente, me dijo un pájaro, "no te compliques la vida".
De allí en adelante, todos los pájaros que hablaban entre sí me incluyeron en su conversación. Ellos se reían porque yo no entendía ni una huea. Siempre asocio esta experiencia a la suerte que tiene aquel extranjero de venir a chile, de conocernos, puntualmente a Coquimbo, en la época de la pampilla.
No va a faltar encontrarse en un lugar de juerga con chilenos hablando a puras chuchás. Aunque hablen muy bien español, estos gringos nunca van a saber el enorme sentido carismático, filosófico, culinario, erótico, romántico, oloroso que le damos a los garabatos. Estos gringos no cachan ni huea, pero igual se entretienen y nosotros los aceptamos por hueones y buena onda, más encima.
Bueno así me hicieron sentir los pájaros que habitan en Las Encinas.
Por eso, Viva el pueblo. Viva los pajaritos…

Sentado en Gandarillas



DE SONATAS Y OTROS MALES

Beatriz, gran 'mujer pequeña'

Desde hace un par de días, tengo el placer de ver el mar por la mañana. Un buen amigo me pasa a buscar en su auto para irnos juntos al trabajo. Él toma el camino largo por el borde costero que une al puerto de Coquimbo con La Serena. Justo en ese tramo, casi como un acuerdo, guardamos silencio para observar el amanecer de neblinas, sol naciente, mar plateado y aire visiblemente helado.

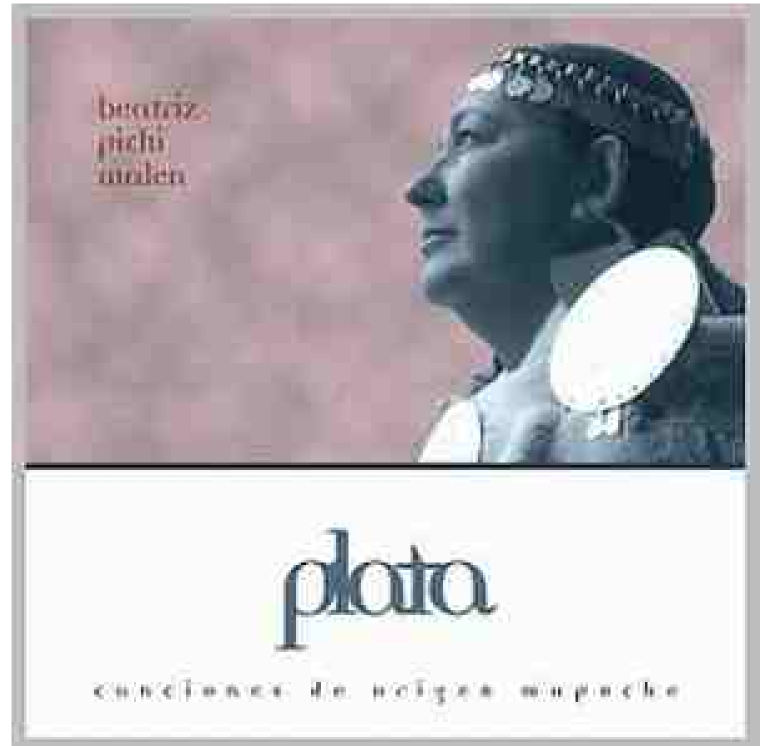
Para mí, es inevitable relacionar la contemplación esos paisajes con el poco tiempo que dedico a observar la naturaleza, sin limitarme a pensar en ella como frondosos bosques, playas vírgenes o bastos desiertos. Sé que no necesito un tiempo ni un espacio especial para encontrarme con su inmensidad, pero la rutina me distrae.

A diferencia de mi contacto esporádico con este espectáculo, sé de una mujer que vive en natural relación con este y otros escenarios, y que más allá de hacer uso de sus "bondades", se apega a ella como parte indispensable de su existencia, con respeto, en un rito ancestral. En mi reproductor de música esta 'mujer pequeña' -como se traduce su nombre- asiste la fiesta de reencuentros con sones mapuches que no hacen más que adormecer mis sentidos y doblegarme ante su especial comunicación mapudungún.

Es Beatriz Pichi Malen, una intérprete argentina, que por línea materna es tataranieta de un cacique mapuche. Por años, no sólo ha difundido el legado ancestral del Pueblo Mapuche en sus canciones consientes; también lo ha hecho en seminarios, charlas y talleres donde enseña todo su saber sobre el legado cultural de sus raíces.

Dos producciones discográficas contienen una parte de su vasto conocimiento. Una es 'Plata', editado el 2000. El segundo es 'Añil', un disco de compilaciones. En ambas, es posible reconocer la cosmo visión de un pueblo que transciende las altas cumbres de Los Andes, respetando a cada una de las criaturas que habitan y comparten la tierra, el mar y los cielos.

Así como en sus ponencias, la embajadora mapuche refresca la memoria dormida del pueblo mapuche con una variopinta interpretación de sus canciones. Mezcla los sones contemporáneos y ancestrales, sin dejar nunca de cantar en la lengua madre.



El viento y el golpe del cuero son el corazón de cada tema. En algunos, pasa desapercibido el sonido argentino del bandoneón, que se mezcla con la voz potente de Beatriz. En otros, vuelve la fuerza mapuche a punta de fuertes pasos, voces a capela y gritos de trutruca.

El rescate está presente, así lo sabemos nosotros, pues para ella su pueblo está más vivo que nunca. Porque nunca ha muerto ni morirá; porque está en la luna, está en las nubes, en el vuelo del pájaro, en la montaña, en la piel morena, los ojos de aceituna y en el cabello oscuro y brillante de nuestra raza, en un nuevo año mapuche que nos recuerda nunca olvidar lo que somos.



por Sofía Bellot

EL SINDROME DE DIÓGENES

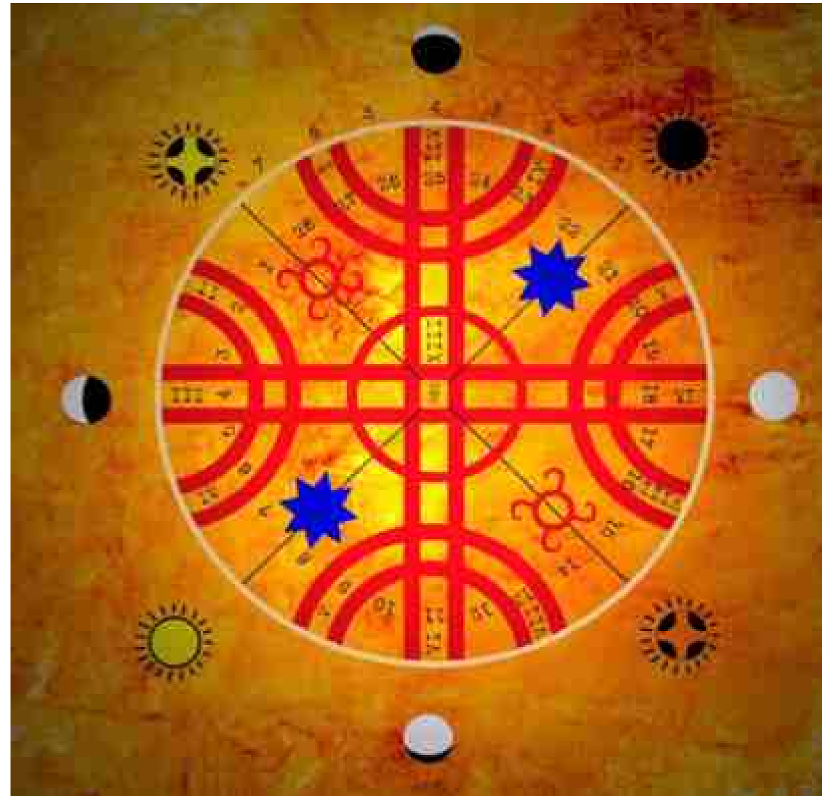
we tripantu

Provengo de una vieja escuela. De aquellas donde las distancias se recorren caminando junto a los amigos y que, una vez cumplidas las labores del día, nos sentamos a conversar, intentando una y otra vez, encontrar alguna palabra que contenga entre sus significados la silenciosa alegría de ligar toda la urdiembre racional del trabajo, los deberes, las responsabilidades; con la tranquilidad y el gusto del puro placer de sentarse a compartir con los amigos.

La vida citadina de provincia, goza de una inmanencia extraña: la familia y la amistad, se confunden en el transitar de sus calles. Los ritos provincianos del café, la cocina, el asado, la tertulia, son las ceremonias desde la cuales intentamos sacudirnos del polvo que traemos sobre nuestras solapas, como quien dice "sacudirnos del viaje" que nos ha tocado, para llegar a 'buen puerto', donde el vino y la conversación siempre son bienvenidas. 'El visitante', es la expresión cotidiana de una filosofía que espera entrar en la casa del otro, guardando la esperanza de un 'llegar a casa'.

"Cuando la noche haya llegado…", es el momento de contar cuentos (epew). La familia y los visitantes se reúnen en torno al fogón, ya se han preparado los alimentos que se compartirán; y el mudai (chicha de trigo), ya ha pasado de boca en boca, alimentándose de historias y emociones. Entonces, el silencio irrumpe en el recuerdo, dejando que éste no preste atención al olvido de la palabra: y comienza a hablar: "En un tiempo algo se desequilibró en Ngenechen, que lanzó hacia el vacío una parte de sí, la que fue a estrellarse; algo cayó.

Entonces la parte femenina de Ngenechen, por una 'auto orden', fue despertar al hijo que había nacido. La mujer empieza a despertar a este ser, que es el Universo: las manos, los pies, cada parte del ser que despierta va formando todo lo que hoy día vemos.



"Deuma afpule pun, mapuche mapumeu wengetuai itrovill monguen.... Ka femngechi peumangen, wengetuai rakiduam, newen, ka kiñegün itrokom puche, Ka antü ñi mülerpuam doi küme monguen..."(*) (Armando Mario Lefío)

Todo lo palpable. Pero se olvida despertar el corazón, y éste tiene que despertarse solo. (…) Por eso, el ser humano comete tantos errores: porque se está despertando."

We Tripantu indígena, no es sólo una fecha dentro de un calendario, sino más bien, el despertar del sonámbulo día en que trajinamos a diario en medio de proyectos, anhelos, preocupaciones, y todo aquel menudeo con el que solemos distraernos los unos de los otros.

La volátil conversación se devanea oscilante, como un seudónimo: nunca expresa el nombre que dice en silencio. Y así escindida, entre su cuerpo anónimo y la voz de su recuerdo, la oral palabra se comunica: "Cuando la noche haya llegado a su tope final, la naturaleza dará paso a un nuevo ciclo de vida en el mundo indígena, permitiendo renovar los sueños, esperanzas y compromisos hacia un futuro mejor para todos..."(*)

RETRATO FOTOGRÁFICO

Los Fundadores: Primeros fotógrafos de la frontera

Afortunadamente, cada vez que indago en el mundo de la fotografía, no dejo de sorprenderme con este hermoso acto de registrar culturas, acciones, situaciones, personajes, paisajes y todo los que nuestra mente y creatividad puede rescatar fotográficamente.

Debido a esta edición especial dedicada al Wetripantu es que di con un proyecto hecho por la PUC (Pontificia Universidad Católica) en el que se presenta el trabajo realizado por los primeros fotógrafos de la araucanía, a fines del s. XIX y principios el S. XX.

Allí, se destaca una trilogía que recibe el nombre de "Los Fundadores", al ser los primeros fotógrafos que establecieron los parámetros estéticos e iconográficos de lo que más tarde sería la "fotografía étnica".

Los fotógrafos que se adentraron en este mundo poco o nada explorado en antaño fueron:

- Christian Valck (1826-1899) oriundo de Alemania, se establece en Valdivia (X Región de Chile), dando origen a una gran cantidad de retratos y vistas del mundo mapuche.

- Gustavo Milet (1860-1917) nacido en Valparaíso, se estableció en Traiguén (IX Región de Chile). Alcanzó gran notoriedad en los retratos de "Araucanos" realizados en formato Cabinet, que presentan vistosos telones de fondo frente a los cuales los mapuches posaban solemnemente acompañados de variados artefactos. También hizo tomas de exteriores, destacando aspectos rituales de esta cultura como un nguillatun o un encuentro de palin.

- Obder Heffr (1860-1945) canadiense que llegó a Chile contratado por Félix Leblanc, uno de los fundadores de la actividad fotográfica en nuestro país. Sus viajes lo llevaron a la zona de La Frontera donde realizó numerosas tomas del mundo mapuche, la mayoría de ellas al exterior de galpones y viviendas, pero siempre de acuerdo a la estética propia de la fotografía de esos tiempos.

De acuerdo a este trabajo, las fotografías tomadas a los mapuches se hacían por medio de ciertos recursos, que hoy denominamos Montaje fotográfico, pues se recurría a la pose impuesta y a la dramatización mediante una escenografía de telones y artificio, materializando una imagen del mundo mapuche de manera más estética que real.

"Escenario y gestualidad conforman algunos de los recursos utilizados en el acto de posar frente a una cámara. La representación de los mapuches, aparece intervenida con ademanes y actitudes que le son impuestos por una estética ajena, creándose así una atmósfera teatral de magia y artificio fabulosamente dramática".







Que más quisiera yo que poder realizar un profundo estudio de la fotografía en el mundo mapuche, con todo lo que significaba, en aquellos siglos, el internarse en esas tierras casi inhóspitas, con personas y seres humanos tan humanos como lo somos hoy en día.

Mi aporte, en esta oportunidad, es mostrarles parte de este estudio el cual reúne la técnica, la estética y el imaginario de estos primeros fotógrafos quienes registraron, de una u otra manera, a nuestros antepasados.

Para poder saber más sobre este trabajo les recomiendo pinchar la página http://www.puc.cl/proyectos/mapuches/html/menu.html , sitio donde podrán conocer aún más sobre el trabajo de los primeros fotógrafos de la frontera y cómo los mapuches atendían a estos requerimientos fotográficos , para lo que es hoy parte de su registro socio-cultural y étnico.

EN COQUIMBO SE CREA CENTRO DE ESTUDIOS DE LA IMAGEN FOTOGRAFICA





En nuestra región de Coquimbo se ha creado el Centro de Estudios de la Imagen Fotográfica, organismo compuesto por profesionales de distintas áreas que tienen dentro de sus objetivos el estudio de la imagen fotográfica como elemento dentro del plano social, político, estético, sociológico e histórico, entre otros.

Investigar, catastrar, analizar, sistematizar, editar y difundir los aspectos fundamentales de la historia de la fotografía regional, desde finales del siglo XIX hasta los inicios del siglo XXI, son uno de los objetivos principales de la organización, conteniendo en ésta, archivos de autores regionales existentes en las colecciones públicas y particulares.

"Ya hemos desarrollado y aportado en proyectos similares en la región. Ejemplo de ello son las publicaciones "Patrimonio en imágenes" y "El Tofo", ambas dedicadas a la fotohistoria. Actualmente, nos encontramos realizando el estudio del desarrollo de la fotografía regional desde el siglo XIX, cuestión que planteamos en este proyecto, considerando su valor como inicio de una serie de investigaciones para el desarrollo de un soporte científico social en la historia de nuestra región", señala el fotógrafo e investigador, Mauricio Toro.

La organización de este nuevo centro está presidida por la periodista Ana María Silva y entre sus integrantes se encuentra Carmen Zamora, Gestora y Productora Cultural, Daniela Serani, esteta, licenciada en Historia del Arte y Directora del Museo del Limarí, Fernando San Martín sociólogo y Mauricio Toro Goya, fotógrafo

Quienes se interesen por este nuevo espacio pueden hacerlo escribiendo a asilva.chacon@gmail.com / 08-5530857 / Cardenal Raúl Silva Henríquez 1342, Coquimbo.



f o t o g r a f í a s

Participa en nuestra nueva columna de fotografías, enviándonos tus imágenes a claveldelviento@gmail.com

Agrégale una breve historia y/o descripción y podrás ser parte de esta columna en las ediciones de invierno de Clavel del Viento
la temática es totalmente libre.





Lunes 21 Junio 2009

Dirección y Edición Clavel del Viento:
Carolina Aliaga M.
Dirección Gráfica:
Grupo Canelo
Asesor Creativo:
Roberto Tapia S.
Colaboradores:
Marco Elizondo - Oscar Canelo - Alejandra Miranda P.
Contacto:
claveldelviento@gmail.com